**GEORGE ORWELL – FARMA ZVÍŘAT**

GEORGE ORWELL (25. červen 1903–21. leden 1950)

* Socialista, odpůrce fašismu, zastánce rovnosti
* Vlastním jménem Eric Arthur Blair (pseudonym podle říčky v Oxfordshiru)
* Narodil se v Indii (součást britského impéria), vyrůstal v Oxfordshiru
* Vystudoval Eton
* Pracoval u Indické imperiální policie, v roce 1927 se vrátil do Anglie a pracoval jako novinář a esejista
* V roce 1936 dobrovolníkem ve španělské občanské válce, nemohl se zúčastnit 2. světové války kvůli tuberkulóze, které roku 1950 podlehl

Literárně-historický kontext

Směr: Meziválečná próza, antiutopie s prvky sci-fi

* + Odsouzení totalitních režimů (SSSR, Německo…)
  + vzrůst vyspělosti techniky – hrozba
  + válka (2 světové války)

Současníci:

* + William Styron (Sophiina volba)
  + Albert Camus (Cizinec)
  + Jack Kerouac (Na cestě)
  + J. R. R. Tolkien (Hobit aneb cesta tam a zase zpátky, Pán prstenů)
  + Karel Čapek (Válka s mloky, R. U. R., Bílá nemoc)
  + Jevgenij Zamjatin (My)

Autorova tvorba

Žánry: romány (antiutopické, satirické…), eseje

Díla: Barmské dny, Farářova dcera, Hold Katalánsku, 1984

Farma zvířat

* Druh: epika
* Žánr: alegorický satirický román ve formě bajky
* Forma: próza
* Kompozice: chronologická, členění na 10 kapitol
* Téma: kritika totalitních režimů (SSSR) postavených na nenávisti, manipulaci s informacemi, demagogii, nesvobodě…; vyjádření logického dějinného cyklu diktatura → revoluce → postupný návrat k diktatuře
* Motivy: farma, zvířata, třídní boj, komunismus, kritika špatných lidských vlastností
* Časoprostor: Anglie; doba není specifikována (ale popisuje postupný nástup komunismu)
* Jazyk: er-forma, spisovný jazyk i prvky hovorové, socialisticky zabarvená slova (Liga mládeže), odborné termíny (animalismus), archaismy (senoseč), přímá i nepřímá řeč, personifikace
* Postavy:
  + Prase Napoleon (J. V. Stalin) – autoritářský manipulátorský vůdce
  + Prase Kuliš (Lev Trockij) – má dobré úmysly, ale smeten silou Napoleona
  + Prase Major (Lenin) – umírá na začátku příběhu; jeho ostatky slouží jako „ideologický artefakt“
  + Prase Pištík (propaganda) – „prodloužená ruka“ Napoleona – manipuluje s ostatními zvířaty
  + Psi (tajná policie) – slepě následují rozkazy svého stvořitele – Napoleona
  + Koně Boxer a Lupina (pracující lid) – pracovití, zmanipulovaní režimem
  + Ovce – nemají názor, pouze opakují naučené fráze
  + Havran Mojžíš – představuje víru, která v totalitní společnosti ztrácí své místo
  + Slepice – první rebelové proti Napoleonovi; rozbíjejí vejce na protest proti jejich prodeji lidem
  + Lidé – představitelé kapitalistů, vykořisťovatelů
* Děj: Příběh se odehrává na poměrně malé farmě, kterou vlastní pan Jones. Na farmě jsou mimo pana Jonese také psi, kočky, prasata, ovce, krávy, koně, osel, myši, holubi, kozy a kachny. Jednoho dne se pan Jones opil a zapomněl zvířata zavřít. Ta se sešla ve stodole a prase Major vyprávělo o revoluci, která jednou přijde. Naučil zvířata zpívat píseň Zvířata Anglie.  
  Za několik dní zemřel, ale po jeho smrti se zvířata vzbouřila a vyhnala pana Jonese. Tím začala revoluce. Potom prasata oznámila, že umí psát a číst a že přejmenují Panskou farmu na Farmu zvířat a napsala na vrata sedm přikázání, ale ovce si je nemohla zapamatovat, tak je prasata naučila jednodušší – čtyři nohy dobré, dvě nohy špatné.  
  Potom se zvířata pustila do prací na statku, jen prasata toho moc nedělala. Přesto jim vše šlo mnohem lépe než dříve. Podařilo se jim také v bitvě u kravína odrazit první útok lidí.  
  Za čas se narodila štěňata, ale hned po odkojení si je vzalo prase Napoleon na výchovu. Takhle to šlo dál dokud další prase, Kuliš, nenakreslil nákres větrného mlýna. Napoleon byl proti už od začátku, ale Kuliš měl navrch. Když měl nákres hotový, na pravidelném nedělním shromáždění mělo dojít k hlasování o jeho stavbě. Kulišovo nadšení zvířata uchvátilo, avšak před zahájením hlasování Napoleon náhle přivolal devět psů – dorostlých převychovaných štěňat – a vyhnal Kuliše z farmy pryč.  
  Zvířatům se to nelíbilo, ale bála se psů, a tak nic neříkala. Poté Napoleon rozhodl, že se mlýn začne stavět. Stavba byla obtížná, ale zvířata dělala, co mohla. Téměř dokončený mlýn shodila vichřice. Napoleon však prohlásil, že viníkem je Kuliš, který se uchýlil na sousední farmu a organizuje sabotáže. Následně byly veškeré nezdary přičítány Kulišovi. Řada zvířat byla obviněna ze spolupráce s ním a odsouzena k smrti.  
  Napoleonův pomocník, prase Pištík, měnil postupně přikázání. Zvířatům to připadalo divné, ale Pištík jim říkal, že se pletou, že mají špatnou paměť. Nakonec zvířata uznala, že má pravdu. Mezitím došlo k dalšímu útoku lidí, při němž byl opět zničen téměř hotový mlýn.  
  Prasata postupně soustřeďovala větší a větší moc, až nakonec vládla v čele s diktátorem Napoleonem ještě přísněji než lidé. Přeučila ovce jejich přikázání na: 4 nohy dobré, 2 lepší a začala chodit po dvou. Sedm přikázání nakonec změnila v jedno: Všechna zvířata jsou si rovna, ale některá jsou si rovnější.  
  Příběh vrcholí hostinou, na které jsou společně prasata a lidé – delegace sousedních farmářů. Zvířata hostinu sklesle pozorují oknem. Lidé obdivují přísný režim, jaký prasata ostatním zvířatům nastolila a Napoleon slavnostně oznamuje přejmenování Farmy zvířat na Panskou farmu. Zvířata shledávají, že již nelze odlišit prasata od lidí.